26-28 Novembre 1900

Annoté des pp. Prix
J. Soullié

VENTE APRÈS DÉCÈS DE MADAME B... (Beleys)

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BIJOUX

TABLEAUX, LIVRES

pages 28 à 32

TAPISSERIES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DIAMANTS & BIJOUX

ARGENTERIE, PLAQUÉ

ÉMAUX CLOISONNÉS DE LA CHINE

BUSTE EN MARBRE DE LAMARTINE

PAR DAVID D'ANGERS

BRONZES D'ART DE BARBEDIENNE ET AUTRES

PENDULES ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

PIANO DROIT DE PLEYEL

MEUBLES

TAPISSERIES, DENTELLES, TAPIS

MOBILIER COURANT

Tableaux Anciens et Modernes

LIVRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de Madame B...

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 26, Mardi 27 et Mercredi 28 Novembre 1900

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*	*Pour les Livres :*
MM. MANNHEIM	**M. HARO**	**M. A. DUREL**
7, rue Saint-Georges	14, rue Visconti	21, rue de l'Ancienne-Comédie

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 25 Novembre 1900, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

DIAMANTS ET BIJOUX

ÉVENTAILS

1 — Collier en brillants et roses, composé de pendentifs à feuilles et fleurons, avec brillants solitaires à la partie inférieure des palmes.

2 — Plaque de corsage, composée de feuilles et de cinq marguerites exécutées en brillants et roses. Les marguerites peuvent se monter en broches et en épingles de coiffure. Monture en or et en argent.

3 — Broche en forme d'écu entouré de fleurs avec coquille au-dessus, exécutée en brillants et roses, avec pendilles dans le bas. Monture en or et en argent.

4 — Bracelet avec barrette verticale ornée de trois brillants et placée entre quatre cœurs pavés de brillants. Le corps du bracelet est à double branche, pavée de roses. Monture en or et en argent.

5 — Deux pendeloques pour boucles d'oreilles montées de brillants.

6 — Broche d'or en forme de mouche, incrustée d'un brillant, de roses et d'émeraudes.

7 — Broche ovale en or repercé, avec émeraude oblongue au centre, entourée d'un rang de brillants et ornée au pourtour extérieur de quatre perles fines. Ce bijou est accompagné d'un bracelet en or uni, avec demi-perles rapportées.

8 — Bague d'or avec chaton, formé d'une émeraude carrée, entourée d'un rang de brillants.

9 — Bague d'or, ornée d'une perle entre deux brillants.

10 — Bague d'or avec chaton ovale allongé, pavé de brillants et de roses.

11 — Bague d'or avec chaton, formé d'une pierre chatoyante cabochon, entourée d'un rang de petits brillants.

12 — Bague ornée de sept petits brillants montés en or.

13 — Deux boutons d'oreilles montés chacun d'un brillant solitaire.

14 — Deux boutons d'oreilles formés chacun d'une perle entourée d'un rang de brillants.

15 — Broche-barrette, composée d'ornements exécutés en brillants et roses. 30 f

16 — Broche carrée en or, avec émail peint en grisaille, enrichie de roses et de pendeloques perles. 138

17 — Deux petites épingles, ornées chacune d'un brillant et reliées par une chaînette d'or, garnie de perles et de brillants. 21 f

18 — Bracelet à double chaînette d'or, enrichi de trois perles et de quinze brillants. 1310

19 — Bracelet d'or à maillons ronds et carrés, orné d'un camée, tête casquée sur améthyste, entouré de quatre petits fleurons montés de brillants et de quatre petites perles. 14 f

20 — Bracelet en or gravé à bandes d'ornements et enrichi de trois médaillons ronds, contenant chacun une tête de profil en relief de style antique. 126

21 — Épingle de cravate, formée d'une perle baroque, autour de laquelle s'enroule un serpent en or gravé. 20 f

22 — Petite broche ovale, du temps de Louis XVI, en or émaillé bleu-foncé et bleu-gris, enrichie de roses. 26 f

23 — Broche, en forme de mouche, exécutée en grenat, roses et or.

200

24 — Deux boucles d'oreilles, formées chacune d'une perle baroque, montée en or.

215

25 — Broche, formée d'une branche de feuillages exécutés en roses, avec émeraude à sa partie inférieure.

655

26 — Demi-parure, formée d'un médaillon, et deux boucles d'oreilles composées de plaques de jade vert avec rubis cabochons, entourés de roses au centre et montés en émail cloisonné sur or de style japonais. Chaque pièce est garnie de perles à sa partie inférieure.

345

27 — Parure en or guilloché et émaillé vert, avec parties en or découpé et enrichie du chiffre L. B. exécuté en roses. Elle se compose d'un bracelet, d'une broche, d'un médaillon ovale et de deux boucles d'oreilles avec pendeloques.

28 — Demi-parure, composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles ornées de camées montés en or et entourés de petites perles et de roses.

29 — Demi-parure, composée d'une broche et de deux boucles d'oreilles ornées d'onyx cabochons, montées en or et enrichies de roses. La broche est incomplète.

30 — Deux chaînettes, un bracelet double, un médaillon et un bouton de chemise; le tout en or.

31 — Châtelaine en or de couleur ciselé et repercé à jour. La plaque supérieure se compose des lettres L et B enlacées.

32 — Miroir de poche ovale, en argent ciselé et doré, à fleurs et oiseaux, de style chinois.

33 — Bout de pipe orientale en ambre, avec anneau émaillé bleu, enrichi d'ornements rapportés et de deux rangs de roses. Travail oriental. 261

34 — Demi-parure (broche et boucles d'oreilles) en or, corail et roses.

35 — Éventail en nacre de perle gravée et repercée à jour, avec feuille de dentelle blanche.

36 — Éventail en écaille brune, avec chiffres L B en relief sur les montants et feuille en dentelle noire de Chantilly.

37 — Éventail en écaille brune, avec chiffre L B en relief sur un des montants et plumes marabout.

38 — Petit éventail Louis XVI en ivoire sculpté, découpé et peint, avec feuille peinte, à figures dans un paysage.

39 — Éventail Louis XVI, avec monture en ivoire repercé à jour, montants en cuivre doré et feuille peinte sur soie, à figures, fleurs et ornements et enrichie de paillettes.

ARGENTERIE ET PLAQUÉ

40 — Vingt-quatre cuillers de table en argent, à motifs rocaille, chiffrées A B.

41 — Soixante fourchettes de table.

42 — Vingt-quatre cuillers à dessert.

43 — Vingt-quatre fourchettes à dessert.

44 — Vingt-quatre cuillers à café.

45 — Deux cuillers à sauce.

46 — Une cuiller à sucre.

47 — Une pelle à foie gras.

48 — Trois pièces pour hors-d'œuvre.

49 — Cuiller et four chette à salade partiellement dorées.

50 — Huit pelles à sel partiellement dorées.

51 — Quarante-huit couteaux de table, à manches d'argent.

52 — Vingt-quatre couteaux à dessert, lames d'argent et manches de nacre.

53 — Vingt-quatre couteaux à dessert, lames d'acier et manches de nacre.

54 — Vingt-quatre cuillers à café, en argent doré de style Louis XVI. Chiffre A B. Maison Odiot.

55 — Paire de ciseaux à raisin, en argent partiellement doré. Style Louis XV.

56 — Truelle à poisson, pelle à asperges et cuiller à hors-d'œuvre en argent et ivoire.

57 — Plat long, en argent, chiffré A B.

58 — Petit plat creux, rond, en argent.

59 — Huit petites salières, en argent, à côtes obliques.

60 — Petit moutardier, en argent, à décor de rocailles ; il est accompagné d'une cuiller à moutarde.

61 — Tasse et soucoupe, en argent gravé et doré.

62 — Trois jardinières de style Louis XV, en argent.

63 — Tasse et deux salières, en argent ; travail russe.

64 — Service en métal, à décor de feuilles et grappes de raisin, composé d'une bouilloire, garnie argent, d'un bol, d'un sucrier, d'une théière, de deux cafetières et d'un pot à lait. Maison Christofle.

65 — Grand plateau ovale, en métal gravé, de chez Christofle.

66 — Plateau en métal anglais gravé. Prix de course.

67 — Petite corbeille, en métal ajouré, à décor de fruits.

68 — Corbeille, en métal gravé, à anses ornées de grappes de raisin.

69 — Grand plateau oblong, en cristal gravé, garni argent.

70 — Grand plat ovale, en métal décoré de rinceaux et figures. Chiffré S B.

ÉMAUX CLOISONNÉS

1300

71 — Deux coffrets oblongs avec leurs couvercles, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor

de pagodes, habitations et arbustes sur fond bleu. Ils sont portés par deux statuettes de personnages debout, réservées en bronze ainsi que les boutons des couvercles. Socles en bois ajouré.

72 — Paire de lampes formées chacune d'un vase en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de rinceaux sur fond bleu ; monture en bronze de style chinois. 160

73 — Paire de grands vases, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de fruits et feuilles sur fond bleu. 850

74 — Deux plaques rondes, en ancien émail cloisonné de la Chine, fleurs sur fond bleu.

75 — Paire de candélabres, à quatre lumières, en ancien émail cloisonné de la Chine, à rinceaux sur fond bleu ; monture en bronze de style chinois.

76 — Jardinière ronde, en émail cloisonné de la Chine, à fleurs sur fond bleu ; monture en bronze de style chinois. 100

77 — Paire de vases en émail cloisonné de la Chine. à fleurs et oiseaux sur fond bleu.

78 — Paire de vases, en émail cloisonné de la Chine ; lambrequins sur fond bleu. 110

79 — Coupe en émail cloisonné de la Chine, à décor d'oiseaux et rochers ; anses-dragons en bronze.

80 — Deux coupes en émail cloisonné de la Chine ; fruits sur fond bleu. Monture en bronze de style chinois.

81 — Deux boîtes lenticulaires, en émail cloisonné de la Chine ; rinceaux sur fond bleu.

82 — Boîte lenticulaire, en émail cloisonné de la Chine, décorée de rinceaux.

83 — Paire de cornets, en émail cloisonné du Japon.

BRONZES DE LA CHINE, DU JAPON

ET DE L'ORIENT

84 — Grande jardinière rectangulaire, en bronze de la Chine, à décor de lambrequins, motifs irréguliers et inscriptions.

85 — Paire de cornets, à large ouverture, en bronze de la Chine ; anses à têtes chimériques.

86 — Brûle-parfums, en bronze de la Chine, en forme de mulet.

87 — Vase, à larges bords, décoré de lambrequins. Bronze du Japon.

88 — Brûle-parfums, en bronze du Japon, avec incrustations d'argent.

89 — Deux brûle-parfums ronds en bronze du Japon, à décor de feuillages et oiseaux; anses ajourées.

90 — Personnage sur un poisson, en bronze du Japon.

91 — Petite jardinière oblongue, en bronze du Japon, à décor de carrelages.

92 — Petite jardinière ronde, en bronze de la Chine, à décor de motifs irréguliers.

93 — Deux chandeliers en cuivre gravé. Travail oriental.

94 — Deux grands bassins en cuivre gravé. Travail oriental.

95 — Deux petits bassins en cuivre gravé. Travail oriental.

OBJETS VARIÉS

96 — Cheminée, en bois sculpté, à décor de statuettes de personnages debout supportant un bandeau feuillagé. 600

97 — Piano droit, de *Pleyel*, n° 37958.

265

98 — Paire de grands vases, en porcelaine moderne, à sujets de chasse.

99 — Deux appareils d'éclairage, en faïence moderne, composés chacun d'un lion héraldique appuyé sur un écusson armorié.

100 — Coffre Louis XIII, garni de fer peint, à décor de fleurs.

101 — Lanterne d'antichambre, disposée pour le gaz; fer forgé.

102 — Deux appareils d'éclairage disposés pour le gaz, en forme de sphères ajourées; fer forgé.

103 — Morion et rondache en fonte, décorés de figures. Style Renaissance.

104 — Deux armets.

105 — Deux coupes sur tige-balustre, en fer ajouré, décorées chacune de dieux marins.

106 — Petit bas-relief en ivoire : Combat de chevaliers.

107 — Plusieurs figurines en ivoire sculpté.

420

108 — Hanap en ivoire sculpté; monture en cuivre.

109 — Poignard à fourreau d'ivoire sculpté.

110 — Christ en ivoire sculpté.

111 — Râpe à tabac en ivoire sculpté, du XVIIIe siècle.

112 — Statuette en ivoire sculpté : Divinité chinoise.

113 — Petite horloge en cuivre émaillé, monté argent. Travail viennois.

114 — Petite coupe, de même travail, à décor de dieux marins.

115 — Deux très petits cabinets variés en cuivre émaillé et bois noir.

116 — Sous ce numéro : plaques, coffrets, médaillons en émail peint moderne.

117 — Sous ce numéro : plusieurs miniatures modernes.

118 — Petit globe terrestre du XVIIe siècle, supporté par une statuette d'Atlas en bronze patiné.

119 — Nombreux vitraux modernes, à figures et bustes, de style Renaissance.

MARBRES, SERPENTINES

120 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de Lamartine, par *David d'Angers, 1830.* 2020

121 — Buste de jeune homme en marbre blanc, grandeur nature.

122 — Statue en marbre, d'après l'antique : Vénus accroupie ; support en serpentine.

123 — Statuette en marbre blanc : Gladiateur mourant, d'après l'antique.

124 — Statuette en marbre blanc : le Rémouleur, d'après l'antique.

125 — Deux statuettes en marbre blanc : Lutteurs, d'après l'antique.

126 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de personnage drapé.

127 — Statuette en marbre blanc : femme tenant une coupe.

128 — Statuette en marbre blanc : Vénus.

129 — Dessus de table en stuc, genre mosaïque. Travail italien.

130 — Deux supports-colonnettes en marbre gris.

131 — Support-colonnette en marbre de couleur.

132 — Statuette en serpentine : le Penseur.

133 — Dix supports-colonnettes en serpentine.

BRONZES D'ART

CHAPU

134 — Statuette en bronze patiné : Jeanne d'Arc. Signée. Fonte de *Barbedienne*. 600

Haut., 67 cent.

CLÉSINGER

135 — Deux bustes en bronze, grandeur nature, se faisant pendants : le Printemps et l'Automne. Maison *Marnyhac*. 335

Haut., 68 cent.; larg., 64 cent.

CLÉSINGER

136 — Deux taureaux combattant. Bronze patiné. 255

Haut., 33 cent.

DUMONT (D'après E.)

137 — Statuette en bronze patiné : Milon de Crotone. 355

Haut., 73 cent.

DUPUIS (Daniel)

138 — Groupe en bronze patiné : Berceuse. Signé. 270

Haut., 66 cent.

GUITTON (G.)

140

139 — Statue en bronze patiné de jeune femme nue, assise, tenant de la main droite un bouquet de fleurs et, de la gauche, une branche de feuilles. Signée. Fonte de *Vor Thiébaut*. Base en marbre rouge-griotte. Socle en bois.

Hauteur du bronze, 1 m. 15 cent.

MERCIÉ

2000

140 — « Gloria Victis », groupe en bronze patiné. Maison *Barbedienne*. Support-colonnette en bois.

Haut., 1 m. 40 cent.

MILLET

860

141 — Groupe en bronze patiné : chasse au lion. Table-support en bois sculpté.

Haut., 80 cent. ; larg., 85 cent.

MOIGNIEZ

142 — Chien de chasse, en bronze patiné.

Haut., 16 cent.

MORAU

255

143 — Groupe, en bronze patiné : l'Amour et Zéphir soutenant une coupe. Base en marbre.

Haut., 67 cent.

144 — Statuette en bronze patiné : Vénus de Milo. Fonte de *Barbedienne*. 330

Haut., 1 m. 05 cent.

145 — Vase en bronze patiné, d'après l'antique, décoré, sur la panse, d'une danse de bacchants. 320

Haut., 77 cent.

146 — Deux bustes, en bronze, plus grands que nature : bacchant et bacchante. 215

147 — Groupe de deux chiens couchés, en bronze. Base en marbre rouge-griotte.

148 — Deux petits bustes en bronze patiné : « Jean qui pleure, Jean qui rit. » Socles plaqués de marbre.

149 — Petit groupe en bronze, d'après *Clodion* : bacchantes. 230

150 — Encrier en bronze patiné et marbre rouge-griotte, orné d'une statuette de personnage méditant, signée : *Degeorge*. 220

151 — Figurines, petits bustes, animaux en bronze argenté.

PENDULES ET BRONZES

D'AMEUBLEMENT

152 — Grande pendule, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes, tels que : cariatides, statuette du Temps, chevaux marins. Style Louis XIV.

153 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre et d'écaille ; garniture de bronze à motifs rocaille, feuillages et oiseaux.

154 — Pendule-baromètre-thermomètre, en bronze patiné, à mouvement supporté par trois statuettes allégoriques. Cadran signé : *Worms aîné. Paris.*

Haut., 1 m. 20 cent.

155 — Pendule, en marbre noir, surmontée d'une statuette, en bronze patiné, d'enfant assis.

156 — Paire de candélabres en bronze, à figures de faune et faunesse. Bases en albâtre.

157 — Garniture de cheminée, pendule et deux candélabres, en bronze doré et marbre blanc, décorés de statuettes d'amours.

158 — Suspension de salle à manger, en bronze, à quatre lampes et douze bougies.

159 — Deux lampes-appliques, à gaz, pouvant accompagner la suspension précédente.

160 — Paire de chenets et galerie en bronze, décor de guirlandes. Style Louis XVI.

161 — Paire de flambeaux-balustres carrés en bronze doré.

162 — Deux landiers, en forme d'aiguière, en cuivre, à décor de jeux d'enfants.

163 — Deux landiers, en forme d'aiguière, en bronze partiellement patiné.

164 — Buste en bronze, à décor de cariatides et mascarons.

165 — Lustre en bronze, à décor de feuillages.

166 — Paire de girandoles, à trois lumières, en bronze argenté. Style Louis XV.

167 — Coupe en albâtre-onyx, et bronze.

168 — Trois marteaux de porte, à figures d'enfants; deux poignées, à têtes humaines, et deux plaques de serrures en bronze. Style Renaissance.

MEUBLES

169 — Bibliothèque à hauteur d'appui, en bois noir sculpté, fermant à quatre portes vitrées, avec portes pleines au centre.

170 — Grande bibliothèque à deux corps, en bois noir sculpté, à décor d'attributs; chaque corps ferme à trois portes, la porte du milieu du corps supérieur étant vitrée.

171 — Enveloppe de cheminée accostée à deux meubles à hauteur d'appui à une porte chacun, bois noir sculpté.

172 — Deux vitrines à hauteur d'appui, pouvant accompagner les meubles précédents.

173 — Table-bureau en bois noir sculpté, de même style.

174 — Grand buffet à deux corps en bois sculpté, à décor de cariatides, oiseaux et fruits; le corps supérieur vitré, le corps inférieur à quatre portes et quatre tiroirs. Maison Allard.

175 — Servante pouvant accompagner le buffet précédent; elle est surmontée d'un bas-relief à sujet de chasse.

176 — Enveloppe de cheminée, pouvant accompagner les meubles précédents, et à sujet de chasse également.

177 — Meuble-jardinière, pouvant accompagner les meubles précédents.

178 — Deux petites dessertes du même ameublement.

179 — Table de salle à manger de forme ronde et douze chaises garnies de cuivre, du même ameublement.

180 — Chambre à coucher, composée d'un lit, d'une toilette et d'une armoire à glace en marqueterie de bois de couleur, décor à cariatides.

181 — Deux meubles à hauteur d'appui, à une porte et un tiroir, en bois noir incrusté de cuivre, garnis de bronzes tels que chutes à figures, encadrements; dessus de marbre noir.

182 — Table de milieu pouvant accompagner les meubles précédents.

183 — Meuble en bois sculpté, à trois portes, à décor de rosaces et feuillages.

184 — Cabinet sur table-support en bois noir, orné de plaques d'émail peint moderne.

185 — Coffre en bois sculpté, à décor de guerriers de style antique. Travail italien.

186 — Deux supports-trépieds, en bois noir, à têtes de béliers.

187 — Paravent, à quatre feuilles de soie crème Louis XIV brodée d'argent et de soie polychrome, à fleurs et rinceaux.

188 — Canapé, deux fauteuils et quatre chaises couverts de peluche rouge brodée d'argent et de soie.

189 — Pouf pouvant accompagné les sièges précédents.

190 — Canapé couvert de soie brochée à fleurs, feuilles et petits paysages sur fond blanc.

191 — Deux fauteuils à X, en bois sculpté, garnis de velours rouge. Style Renaissance.

192 — Deux fauteuils couverts d'ancienne tapisserie à fleurs et figures.

193 — Table-support carrée, en bois sculpté, à décor de motifs chinois.

194 — Table rectangulaire, en bois sculpté, à motifs chinois; dessus de marbre de couleur.

195 — Coffre sur table-support, en bois laqué, à décor d'oiseaux.

DENTELLES

196 — Six mètres, point à l'aiguille moderne.

197 — Cinq mètres soixante, point à l'aiguille moderne, moins haut que le précédent. En plusieurs coupes.

198 — Sept mètres, point à l'aiguille et Angleterre, plus deux manchettes.

199 — Un mouchoir, de même travail que le numéro précédent.

200 — Six mouchoirs variés dont un en application d'Angleterre.

201 — Trois cols et une paire de manches en guipure d'Irlande.

202 — Un col, application et trois morceaux, même dentelle.

203 — Une barbe, application et un col, binche.

204 — Trois mètres cinquante, Valenciennes moderne.

330

205 — Huit mètres cinquante sur vingt centimètres, volant en application d'Angleterre.

206 — Trois coupes, application d'Angleterre, à petites dents.

207 — Châle Chantilly.

208 — Voilette Chantilly.

209 — Cinq mètres cinquante, volant de Chantilly et quatre mètres quatre-vingt-quinze, même dentelle.

150

210 — Fort lot, dentelle noire et imitation Chantilly.

211 — Un châle et un fichu en crêpe de Chine blanc brodé.

212 — Un châle long, en cachemire des Indes.

TAPISSERIES, RIDEAUX, TAPIS

2.680

213 — Tapisserie flamande de la fin du XVIe siècle, présentant deux personnages armés à l'antique et surprenant deux femmes se baignant; fond d'architecture et de verdure, bordures à rinceaux et figures.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg , 3 m. 65 cent.

214 — Grande tapisserie du XVIIe siècle, présentant un cortège triomphal de style antique, composition de nombreux personnages sur fond de paysage, bordure de fruits et fleurs. 2.000

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 6 m. 20 cent.

215 — Tapisserie à personnages, avec bordures de fleurs. XVIIe siècle. 550

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

216 — Quatre grandes portières et quatre demi-portières, en ancienne tapisserie du XVIIe siècle, à personnages et rinceaux. 450

217 — Lot de fragments de tapisseries : verdures et personnages.

218 — Deux paires de rideaux en peluche rouge, ornés de bandes d'ancienne tapisserie, à décor d'animaux et fleurs. 900

219 — Quatre coussins garnis d'ancienne tapisserie.

220 — Plusieurs tapis d'Orient et autres.

TABLEAUX

BENASSIT (E.)

221 — *Dragon en vedette.*
Signé à gauche.
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BOTH (Attribué à)

180

222 — *Paysage d'Italie.*
Bois. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

CALLOT (Attribué à)

180

223 — *Halte de Bohémiens.*
Bois. Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

CHARDIN (Attribué à)

450

224 — *Le Cuisinier.*
Toile. Haut., 94 cent.; larg., 86 cent.

DOW (D'après GÉRARD)

225 — *La Lettre.*
Bois. Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

226 — *Job.*
Toile. Haut., 87 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

227 — *L'Avarice.*
Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

228 — *La Rixe.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

229 — *Le Fumeur.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

GIOVANNI

230 — *Le Savant.* 190

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent; larg., 85 cent.

HEEM (David de)

231 — *Fruits.* 250

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 49 cent.

HOET (Gérard)

232 — *Le Sacrifice à Bacchus.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

HOMO (A.)

233 — *Chaumière au bord de la mer.*

Signé à gauche.

N° 82 de la *vente Homo.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

234 — *Vue prise à Dieppe.*

Signé à droite et daté : Dieppe 85.

N° 25 de la *vente Homo.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg, 55 cent.

(*Pendant du précédent.*)

600

JORDAENS (?)

235 — *Suzanne et les Vieillards.*

Toile. Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

MAUZAISSE

236 — *L'Homme au Turban.*

Signé à gauche et daté : 1811.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MÉLINGUE (Lucien)

237 — *Le Maréchal.*

Signé à gauche et daté : 1882.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

METZU (D'après)

238 — *La Marchande de volailles.*

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

260

MIÉRIS (D'après)

239 — *La Tricoteuse.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

490

NETSCHER (G.)

240 — *La Tentation.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

POTTER (D'après Paul)

241 — *Le Taureau.*

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 49 cent.

PRIMATICE (Attribué à)

242 — *Les Premiers conseils de l'Amour.*
Bois. Haut., 34 cent.; larg., 38 cent.

RAPHAEL (D'après)

243 — *La Vierge à la Chaise.* 260
Toile. Haut., 74 cent.; larg., 74 cent.

REMBRANDT (Attribué à)

244 — *L'Homme à la Canne.* 1430
Toile. Haut., 86 cent.; larg., 81 cent.

REMBRANDT (École de)

245 — *Vieille Femme.*
Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

SCHWENINGER

246 — *La Partie d'échecs.* 255
Signé à gauche et daté de Vienne.
Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

SEGHERS (Attribué à)

247 — *Le Pillage.* 185
Bois. Haut., 52 cent.; larg., 66 cent.

SLINGELAND (D'après)

248 — *La Consultation.*
Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

TENIERS (Attribué à)

249 — *Femme à la Cruche.*
Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

TERBURG (D'après)

250 — *Le Porteur de dépêches.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

TREVISANI

251 — *Portrait d'un Ecclésiastique.*

Il est représenté debout, tenant une lettre de la main droite.

Signé et daté sur la lettre.

Toile. Haut., 98 cent.; long., 73 cent.

WATTEAU (École de)

252 — *La Leçon de danse.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

LIVRES

253 — Environ 700 volumes reliés et brochés : Droit, — Économie politique, — Beaux-Arts, — Histoire, — Littérature, — Mémoires, — Romans, — Théâtre, — parmi lesquels : Larousse, Dictionnaire, 16 vol. in-4°, reliés ; Dictionnaire de Littré, 5 vol. ; Bouilhet ; Vapereau ; Bescherelle ; — Œuvres de Balzac, 20 vol., in-8° ; V. Hugo, *édition Quantin ;* Béranger ; Corneille ; Voltaire, 92 vol. ; Guizot : Hist. de France, 6 vol. ; Michelet, Hist. de France et de la Révolution française. 28 vol. ; — Thiers, Révolution française, 10 vol. ; — La Fontaine, Fables, figures d'Oudry (*Réimpression*) ; — Vaulabelle, Restauration ; — etc., etc.

IMPRIMERIE DE L'ART